



Michael Nagel

# Panasonic Lumix G9

Die Referenz im Segment der Micro-Four-Third-Systemkameras



Michael Nagel

**Panasonic**  
**Lumix G9**



Michael Nagel

# Panasonic Lumix G9

Die Referenz im Segment der Micro-Four-Third-Systemkameras



Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Hinweis: Alle Angaben in diesem Buch wurden vom Autor mit größter Sorgfalt erarbeitet bzw. zusammengestellt und unter Einschaltung wirksamer Kontrollmaßnahmen reproduziert. Trotzdem sind Fehler nicht ganz auszuschließen. Der Verlag und der Autor sehen sich deshalb gezwungen, darauf hinzuweisen, dass sie weder eine Garantie noch die juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für Folgen, die auf fehlerhafte Angaben zurückgehen, übernehmen können. Für die Mitteilung etwaiger Fehler sind Verlag und Autor jederzeit dankbar. Internetadressen oder Versionsnummern stellen den bei Redaktionsschluss verfügbaren Informationsstand dar. Verlag und Autor übernehmen keinerlei Verantwortung oder Haftung für Veränderungen, die sich aus nicht von ihnen zu vertretenden Umständen ergeben. Evtl. beigefügte oder zum Download angebotene Dateien und Informationen dienen ausschließlich der nicht gewerblichen Nutzung. Eine gewerbliche Nutzung ist nur mit Zustimmung des Lizenzinhabers möglich.

© 2018 Franzis Verlag GmbH, 85540 Haar bei München

Alle Rechte vorbehalten, auch die der fotomechanischen Wiedergabe und der Speicherung in elektronischen Medien. Das Erstellen und Verbreiten von Kopien auf Papier, auf Datenträgern oder im Internet, insbesondere als PDF, ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlags gestattet und wird widrigenfalls strafrechtlich verfolgt.

Die meisten Produktbezeichnungen von Hard- und Software sowie Firmennamen und Firmenlogos, die in diesem Werk genannt werden, sind in der Regel gleichzeitig auch eingetragene Warenzeichen und sollten als solche betrachtet werden. Der Verlag folgt bei den Produktbezeichnungen im Wesentlichen den Schreibweisen der Hersteller.

Leitung Produktmanagement: Jörg Schulz

Lektorat: Ulrich Dorn

Satz: Nelli Ferderer ([nelli@ferderer.de](mailto:nelli@ferderer.de))

art & design: [www.ideehoch2.de](http://www.ideehoch2.de)

Druck: Aprinta

ISBN 978-3-645-60621-9

# VORWORT

Man sieht der LUMIX G9 auf den ersten Blick an, wohin die Reise bei Panasonic mit dieser ultimativen Kamera geht: ganz eindeutig in Richtung der Fotoenthusiasten, die sich bisher im DSLR-Lager aufhielten! Wer hätte gedacht, dass Micro-Four-Thirds im zehnten Jahr seines Bestehens einen so rasanten Siegeszug antreten und sogar den Einstieg ins Profisegment schaffen würde?

Das klassisch geformte Gehäuse der G9 ist, von der GH5 kommend, mit einem praktischen Joystick ausgestattet und – endlich – mit einem LC-Display auf der Oberseite der Kamera! Zu den technischen Highlights zählt zweifellos der brillante OLED-Sucher, der mit 3,7 Millionen Bildpunkten sehr hoch auflöst und angenehm flüssig reagiert. Die 0,83-fache Vergrößerung (im Kleinbildäquivalent) übertrifft selbst Spiegelreflexkameras bis hin zum Vollformat! Wer vermisst bei diesen Vorteilen noch einen »echten« Spiegelreflexsucher?

Ich gebe zu, dass ich in der über Wochen andauernden Testphase im Vergleich zu einer DSLR-Kamera keine fühlbaren Nachteile ausfindig machen konnte. Alles in allem ist die schöne G9 ein perfektes Werkzeug mit fantastischen Möglichkeiten und bietet dem anspruchsvollen Fotografen umfangreiche personalisierte Konfigurationsoptionen über Funktionstasten und »Schnellmenüs« an. Es liegt jedoch nahe, dass die ausufernde Funktionsvielfalt auch ihre Schattenseiten hat. Schon beim ersten Blick in die vielen Menüregister und Individualeinstellungen macht sich schnell das Gefühl von Überforderung breit. Und einige unverständliche Abkürzungen und Begrifflichkeiten zaubern selbst dem versierten Nutzer ein Fragezeichen auf die Stirn.

Um Ihnen einen möglichst unbeschwerten Einstieg zu ermöglichen, habe ich wichtige Menüpunkte zusammengefasst und in thematisch geschlossene Kapitel gepackt, die Sie auch direkt ansteuern können. Kleine Praxisübungen, unterstützt durch viele Bildbeispiele, sollen zum Nachmachen auffordern und außerdem dafür Sorge tragen, dass der Lernstoff »sitzt«! Ich wünsche mir, dass Sie Ihre »Neue« gern in die Hand nehmen und sich so oft wie möglich auf kreative fotografische Entdeckungsreisen begeben. Und ich hoffe, dass ich mit diesem Kamerahandbuch ein Stück weit dazu beitragen konnte. In diesem Sinne:

»Immer das richtige Licht zur richtigen Zeit am richtigen Ort«,

das wünscht Ihnen

Michael Nagel

([www.nagel-fotografie.de](http://www.nagel-fotografie.de))





[ 1 ]	Sieht gut aus und leistet Gewaltiges	18
[ 2 ]	Die neue Kamera kennenlernen	32
[ 3 ]	Einstellungen rund um die Aufnahme	56
[ 4 ]	Das Videomenü für Filmemacher	146
[ 5 ]	Feintuning im Individual-Menü	166
[ 6 ]	Das Kontrollzentrum der G9	198
[ 7 ]	Möglichkeiten im Wiedergabemenü	224
[ 8 ]	Belichtungssteuerung mit P, A, S und M	240
[ 9 ]	Perfekt blitzen mit der G9	260
[ 10 ]	Rein Objektiv gesehen	276
	Index	284
	Bildnachweis	288

<b>Vorwort</b> .....	5
<b>1. SIEHT GUT AUS UND LEISTET GEWALTIGES</b> .....	18
LUMIX G9 – eine fantastische Kamera .....	20
Vorstellung der G9-Bedienelemente .....	23
Die G9 für den Einsatz fertig machen .....	26
Praktische USB-Spannungsversorgung .....	27
Die grüne LED-Statusanzeige .....	27
Speicherkarte einsetzen und formatieren .....	29
So werden die gespeicherten Daten abgelegt .....	30
Schnelle Speicherkarten sind wichtig! .....	31
<b>2. DIE NEUE KAMERA KENNENLERNEN</b> .....	32
Anfassen und begreifen .....	34
Automatische Abschaltung .....	36
Sprache, Datum und Uhrzeit festlegen .....	36
Smarter Einstieg mit der Vollautomatik .....	37
Interessante Funktionen der iA-Modi .....	38
Sicher und verwacklungsfrei auslösen .....	41
Durch den Sucher oder auf dem Monitor .....	42
Dioptrieneinstellung vornehmen .....	43
Suchervergrößerung auswählen .....	43
Der rückwärtige Touch-Monitor .....	44
Objekte automatisch verfolgen .....	45
Den passenden Fokusmodus wählen .....	45
Touchen, drehen oder drücken? .....	46
Mein bevorzugtes Kamerahandling .....	46
Auslöse- und Signaltöne ausschalten .....	47
Funktionen hinter der DISP-Taste .....	47
Wichtige Einstellungen auf einen Blick .....	48
MENU/SET-Taste und Navigationsrad .....	49
Das überaus praktische Quick-Menü .....	49

Individuell konfigurierbare Fn-Tasten .....	49
Filme aufnehmen mit der Videotaste .....	51
Bilder und Filme auf dem Monitor wiedergeben .....	51
Platz auf der Speicherkarte schaffen .....	52
Der direkte Weg durch das Menü .....	53
Die Menüstruktur der LUMIX G9 .....	53
Zurück in die Werkeinstellungen? .....	55
<b>3. EINSTELLUNGEN RUND UM DIE AUFNAHME .....</b>	<b>56</b>
Das Aufnahmemenü REC .....	59
Bildverhältnis .....	59
Ansichtswelten von Monitor und Sucher .....	59
Bildgröße .....	62
Qualität .....	65
AFS/AFF .....	70
Individ. AF-Einst. (Foto) .....	70
Den Autofokus verstehen .....	72
AFS: Einzelautofokus mit Schärfepriorität .....	73
AFF: Autofokus mit Bewegungserkennung .....	75
AFC: Autofokus mit kontinuierlicher Nachführung .....	75
Art der Messfeldsteuerung festlegen .....	75
Automatische Gesichts- und Augenerkennung .....	76
Verfolgung eines sich bewegenden Objekts .....	76
Ansteuerung eines der 225 Messfelder .....	77
Individuelles Messfeldmuster erstellen .....	77
Bildstil und Filter-Einstellungen .....	80
Bildstil .....	80
Filter-Einstellungen .....	81
Farbraum .....	85
Belichtungsmessmethode festlegen .....	86
Messmethode .....	86

Lichter, Schatten und Dynamik .....	88
Helligkeitsverteilung .....	88
i.Dynamik .....	89
i.Auflösung .....	91
Rote-Augen-Reduzierung .....	92
Das Fundament der Belichtung .....	92
ISO-Einstellung (Foto) .....	92
Die ISO-Optionen zur Auswahl .....	93
Max.Bel.Zeit. ....	93
Langz-Rauschr. ....	94
Rauschverhalten und ISO-Test .....	94
ISO-Testreihe .....	95
Schatten- und Beugungskorrektur .....	98
Schattenkorrektur .....	98
Beugungskorrektur .....	99
Verwacklungen und Kompensation .....	99
Stabilisator .....	99
E.Stabilisierung (Video) .....	100
I.S. Sperre (Video) .....	101
Erweiterter Telebereich .....	102
Digitalzoom .....	104
High-Speed-Aufnahmen erstellen .....	104
Serienbildaufnahme 1 und Serienbildaufnahme 2 .....	104
Die Pre-Burst-Funktion .....	105
6K/4K Foto .....	106
Unterschiedliche Schärfeebenen .....	111
Post-Fokus .....	111
So geht es in der Praxis .....	111
Aufnahmen mit Selbstauslöser .....	115
Selbstaosl. ....	115
80-Megapixel-Bilder erstellen .....	116
High-Resolution-Aufnahme .....	116
So geht es in der Praxis .....	116

Faszinierende Zeitrafferaufnahmen .....	118
Zeitraffer/Animation .....	118
So geht es in der Praxis .....	119
Stop-Motion-Video .....	120
So geht es in der Praxis .....	120
Verschlussstypen und Auslösung .....	122
Stummschaltung .....	122
Verschlussstyp .....	122
Auslöseverzögerung .....	124
Bracketing .....	124
Den Weißabgleich verstehen .....	131
Manuellen Weißabgleich vornehmen .....	135
So geht es in der Praxis .....	135
HDR und Mehrfachbelichtungen .....	140
HDR .....	140
Blitz und HDR? .....	142
Mehrfachbelichtung .....	142
So geht es in der Praxis .....	143
Zeitstempel im Betrieb .....	143
<b>4. DAS VIDEOMENÜ FÜR FILMEMACHER .....</b>	<b>146</b>
Grundsätzliche Filmeinstellungen .....	148
Filmen im Videomodus M .....	148
Filmen in der Programmautomatik P .....	149
Filmen in der Zeitautomatik A .....	149
Filmen in der Blendenautomatik S .....	149
Manueller Modus M .....	149
Weißabgleich beim Filmen .....	150
Einstellungen im Menü Video .....	150
Aufnahme- und Dateiformat .....	150
Fokussieren .....	152
Bildstil .....	152
Filter-Einstellungen .....	153

Luminanzbereich .....	153
Messmethode (Belichtungsmessung) .....	154
Helligkeitsverteilung .....	154
i.Dynamik .....	154
i.Auflösung .....	155
ISO-Einstellung (Video) .....	155
Schattenkorr. ....	155
Beugungskorrektur .....	156
Stabilisator .....	156
Flimmerreduzierung .....	156
Erw. Teleb./Digitalzoom .....	156
Fotomodus in Betrieb .....	157
Zeitstempel .....	157
Mikr. Pegelanz. ....	157
Mik-Pegel änd .....	158
Mikro-Pegel begr. ....	159
Windgeräuschunterdrückung .....	160
Obj.-Geräuschunterdr. ....	160
Tonausgabe .....	160
Sonderfunktionen .....	160
4K Live schneiden .....	161
So geht es in der Praxis .....	161
Hochgeschwind.-Video .....	163
Filme wiedergeben .....	164
<b>5. FEINTUNING IM INDIVIDUAL-MENÜ .....</b>	<b>166</b>
1. Belichtung .....	168
ISO-Einst.Stufen .....	168
Erweiterte ISO .....	169
Reset Belicht.ausgleich .....	169
2. Fokus/Auslöser .....	169
AF/AE-Speicher .....	169
Auslöser-AF .....	172
Auslöser halb drücken .....	172

Quick-AF .....	172
Augen-Sensor AF .....	172
Einstellung f. AF-Punkt .....	172
Einst. d. AF-Punkt-Vergr. ....	174
AF-Hilfslicht .....	174
Fokus/Auslösepriorität .....	174
Fokuswechsel f. Vert/Hor .....	175
Loop-Bewegung Fokusfeld .....	175
AF Feld-Anzeige .....	175
AF+MF .....	175
MF-Lupe .....	175
MF-Lupenanzeige .....	176
3. Betrieb .....	177
Konfiguration der Funktionstasten .....	177
Vorschlag für den täglichen Einsatz .....	178
Vorschlag für die Landschaftsfotografie .....	178
Vorschlag für die kreative Fotografie mit manueller Fokussierung .....	179
Vorschlag für Filmaufnahmen .....	180
Vorschlag für den Wiedergabemodus .....	180
Der Fn-Schalter .....	181
Das Quick-Menü anpassen .....	181
Rad-Einstellungen .....	182
Joystick-Einstellung .....	183
Einst. für Bedienersperre .....	183
Videotaste .....	184
Touch-Einst. ....	184
4. Monitor/Display .....	185
Autowiederg. ....	185
Schwarz-Weiß-Live-View .....	185
Konst.Vorschau .....	186
Focus peaking .....	187
Histogramm .....	187
Gitterlinien .....	190
Zentralmarkierung .....	191

Spitzlichter .....	192
Zebromuster .....	192
Bel.Messer .....	193
MF-Anzeige .....	194
Sucher/Monitor Einstellung .....	194
Monitor-Infoanzeige .....	194
Aufn.Feld .....	195
Restanzeige .....	195
Menüführung .....	195
5. Objektiv/Weitere .....	196
Objektivpos. fortsetzen .....	196
Pz-Objektiv .....	196
Einst. Fn-Taste am Objektiv .....	196
Gesichtserkennung .....	196
<b>6. DAS KONTROLLZENTRUM DER G9 .....</b>	<b>198</b>
Einstellungen speichern .....	200
So geht es in der Praxis .....	201
Reisedatum .....	202
Wi-Fi .....	202
Optionen im Wi-Fi Menü: .....	203
Bluetooth .....	206
Anz. für drahtl. Verbind. ....	206
Signalton .....	206
Kopfhörerlautstärke .....	207
Sparmodus .....	207
Anzeigegegeschwindigkeit .....	208
Nachtmodus .....	209
Monitor .....	209
Status-LCD-Hint.-Bel. ....	210
Augen-Sensor .....	210
Akku priorisieren .....	210
USB-Modus .....	211
USB-Stromversorgung .....	211

TV-Anschluss .....	211
Firmware-Anz. ....	212
Ordner/Dateieinst. ....	213
Doppelsteckplatzfunktion .....	214
Kam.einst. speich/wied.her. ....	215
Nr. Reset .....	215
Netzw.einst. zurücks. ....	216
Pixel-Refresh .....	216
Sensorreinig. ....	216
Künstl. Horizont angl. ....	216
Mein Menü .....	217
Gute Pflege zahlt sich aus .....	218
Selbst reinigen? .....	219
Reinigung mit einem Blasebalg .....	220
Reinigen mit Swabs und Reinigungsflüssigkeit .....	221
Eyelead-Sensor-Adhäsionstupfer-Set .....	222
Frühjahrsputz für Kamera und Objektiv .....	223
<b>7. MÖGLICHKEITEN IM WIEDERGABEMENÜ .....</b>	<b>224</b>
Wiedergebezoom .....	227
Bildindexansicht .....	227
Kalenderwiedergabe .....	228
Einzelne Aufnahmen löschen .....	228
Mehrere Aufnahmen löschen .....	228
Spitzlichterwarnung anzeigen lassen .....	229
Ab ins Wiedergabemenü .....	230
Diashow .....	230
Wiedergabe .....	231
Schutz .....	231
Rating (Favoriten) .....	232
Titel einfügen .....	232
Ges.Erk. bearb. ....	233
RAW-Verarbeitung .....	233
6K/4K Foto-Mengenspeicher .....	233

6K/4K Foto-Rauschminderung .....	233
Lichtzusammensetzung .....	234
Lösch-Korrektur .....	235
Texteingabe .....	235
Kopieren .....	236
Größe ändern .....	236
Zuschneiden .....	236
Drehen .....	237
Video teilen .....	237
Zeitraffervideo/Stop-Motion-Video .....	238
Anzeige drehen .....	239
Bildersortierung .....	239
Löschbestätigung .....	239
<b>8. BELICHTUNGSSTEUERUNG MIT P, A, S UND M .....</b>	<b>240</b>
Fotografieren in der Programmautomatik P .....	243
Fotografieren mit der Zeitautomatik A .....	243
Exkurs: Blende und Blendenzahl .....	246
Objektabstand und Brennweite .....	248
Fotografieren in der Blendenautomatik S .....	250
Welche Verschlusszeit verwenden? .....	250
Fotografieren im manuellen Modus M .....	255
Manuell bietet einfach mehr .....	258
<b>9. PERFEKT BLITZEN MIT DER G9 .....</b>	<b>260</b>
So geht Aufhellblitzen .....	262
Einen externen Blitz	
auf der Kamera verwenden .....	263
Blitzen in der Programmautomatik P .....	263
Blitzen mit langen Verschlusszeiten .....	265
<i>Blitzkorrektur</i> .....	268
Die manuelle Blitzkorrektur blitzschnell einstellen .....	268

Völlig entfesselt blitzen .....	270
Menü Drahtlos .....	270
So geht es in der Praxis .....	270
Blitzen per Funksteuerung .....	274
Nützliche Plastikkarte .....	274
Alternative von Nissin .....	275
Weichmacher .....	275
<b>10. REIN OBJEKTIV GESEHEN .....</b>	<b>276</b>
Objektive für die LUMIX G9 .....	278
LEICA DG Vario Elmarit 12-60 mm/f/2.8-4.0 O.I.S. ....	279
LUMIX G VARIO 45-200 mm f/4.0-5.6 II O.I.S. ....	279
LUMIX G VARIO 14-140 mm f/3.5-5.6 II O.I.S. ....	280
LEICA DG Makro Elmarit 45 mm f/2.8 ASPH. O.I.S. ....	280
LUMIX G VARIO 7-14 mm f/4.0 ASPH. ....	280
Samyang 8 mm f/3.5 UMC Fish-Eye II MFT .....	280
APS- oder Vollformatgläser adaptieren .....	281
Panasonic-Adapter für Fremdobjektive .....	281
Mechanisch-optische Leckerbissen von LAOWA .....	283
Metabones Speedbooster Ultra .....	283
<b>Index .....</b>	<b>284</b>
<b>Bildnachweis .....</b>	<b>288</b>





# Sieht gut aus und leistet **Gewaltiges**

Die Tasten, Einstellräder und Bedienelemente der LUMIX G9 sind nach einer gut durchdachten Bedienlogik angeordnet, sodass Sie sich schnell mit den Grundeinstellungen vertraut machen werden. Das aufwendig vor Staub und Spritzwasser geschützte und bis -10°C frostsichere Gehäuse aus einer Magnesiumlegierung erfüllt professionelle Ansprüche.



▲ Klassische Bedienung und angenehme Ergonomie. Eine Kamera, die man gern in die Hand nimmt!

## LUMIX G9 – EINE FANTASTISCHE KAMERA

■ Der neue 20,3-Megapixel-Live-MOS-Sensor besitzt ein verbessertes Daten-Interface, kommt ohne einen die Auflösung reduzierenden Tiefpassfilter aus und liefert eine deutlich höhere Detailschärfe als bisherige Sensoren aus der Panasonic-Schmiede. Auftretende Moiréeffekte werden intelligent erkannt und wirkungsvoll weggerechnet. Eine zusätzliche Vergütung der Mikrolinsen auf dem Sensor minimiert Reflexe zwischen Sensor und Objektiv und verbessert die Dynamik in den Lichtern. Beachtliche 20 Serienbilder pro Sekunde mit Autofokusverfolgung sind möglich.



◀ Optional ist eine größere, weichere Suchermuschel (DMW-EC4) erhältlich, die das einfallende Seitenlicht noch besser abschirmt. Insbesondere für Brillenträger ein wichtiges Zubehörteil.



▲ Auch bei ungünstigen Lichtverhältnissen und höheren ISO-Werten bietet die G9 - gemessen an der Größe des Aufnahmesensors - eine erstaunlich hohe Bildqualität.

Brennweite 50 mm :: ISO 1000 :: Blende 3.9 :: Belichtungszeit 1/125 s

◀ Der sehr große OLED-Sucher löst 3,7 Millionen Bildpunkte auf! Ein optischer Leckerbissen! Die Vergrößerung lässt sich sogar elektronisch in drei Stufen von 0,83x bis auf 0,77x verkleinern, um den Überblick vor allem für Brillenträger zu verbessern.



Mit dem Akkuhandgriff DMW-BGG9 (ca. 349 Euro) verbessert sich das Handling der Kamera bei Hochformataufnahmen und beim Einsatz langer Brennweiten (z. B. 200/2.8) erheblich. Bei Verwendung von zwei BLF19-Akkus (einer in der Kamera und einer im Handgriff) sind doppelt so lange Aufnahmezeiten möglich. Sehr praktisch: Neben zwei Einstellrädern und den Tasten für Weißabgleich, ISO-Wert und Belichtungskorrektur ist ein zusätzlicher Joystick vorgesehen, damit man im Hochformat das gewohnte Handling hat. Der ON/OFF-Schalter sperrt die Tasten gegen versehentliches Berühren. Der Handgriff ist robust, spritzwasser-, staub- und frostgeschützt und für »verwöhnte« Spiegelreflexumsteiger ein Muss!

## VORSTELLUNG DER G9-BEDIENELEMENTE



▲ An der Unterseite der Kamera befinden sich (unter einer abnehmbaren Gummiabdeckung versteckt) die Kontakte für die Verbindung zum Akkuhandgriff DMW-BGG9. Die Gummiabdeckung für die Kontakte findet übrigens ihren Aufbewahrungsort in der Bodenplatte des Akkuhandgriffs. Das Stativgewinde befindet sich günstig platziert mittig auf der Bajonettachse des Gehäuses.

### BEZEICHNUNGEN IM BUCH

Um Ihnen die Bedienung Ihrer Kamera zu erleichtern, habe ich die Bezeichnungen der Tasten und Räder nach Lage und Funktion wie folgt geändert:

- ▶ **Hinteres Einstellrad:** Daumenrad
- ▶ **Vorderes Einstellrad:** Fingerrad
- ▶ **Belichtungsausgleichschalter:** Belichtungs-korrekturtaste
- ▶ **Steuerschalter:** Navigationsrad
- ▶ **Cursortasten:** Navigationstasten
- ▶ **Modusrad:** Moduswahlrad mit darunter liegender Wählscheibe

### DIE FN-TASTEN IM ÜBERBLICK

- ▶ **Fn1:** AF-Modus (individuell konfigurierbar).
- ▶ **Fn2:** Q.MENU/Löschen (individuell konfigurierbar).
- ▶ **Fn3:** Monitor/Sucher-Umschalter (individuell konfigurierbar).
- ▶ **Fn4:** Auf der Frontseite, ohne Beschriftung (individuell konfigurierbar).
- ▶ **Fn5:** Auf der Frontseite, ohne Beschriftung (individuell konfigurierbar).
- ▶ **Fn-Schalter:** Stummschaltung (individuell konfigurierbar).
- ▶ **Fn6 bis Fn10:** Diese (Touch-)Tasten befinden sich im rechten Bereich des Monitors und sind individuell konfigurierbar.

**Vorderes Einstellrad (Fingerrad)**  
Blende, Verschlusszeit und andere  
Einstellungen in den Aufnahmemodi  
P, A, S, M vornehmen

**OFF/ON-Schalter**  
Kamera ein- oder ausschalten

**Auslöser**  
Druckpunkt 1: Fokussieren  
Druckpunkt 2: Auslösen

**Zubehörschuh**  
Anbringen eines Systemblitzes

**Hilfslicht**  
• Fotos mit Selbstauslöser  
• Autofokus-Unterstützung

**Moduswahlrad**  
Aufnahmemodus wählen:  
• Programmautomatik P  
• Blendenautomatik A  
• Zeitautomatik S  
• Manueller Aufnahmemodus M  
• Kreative-Filme-Modus  
• Benutzerdefinierte Modi C1, C2, C3  
• Kreativmodus

**Öse**  
Für die Anbringung  
eines Kameragurtes



**Gegenlichtblende**  
Verhindert eine zu starke  
Lichteinstrahlung und verbessert  
dadurch die Bildqualität

**AF/MF-Schalter**  
Umschalten von Autofokus zu  
manuellem Fokus oder umgekehrt

**Blitz-Synchro-Anschluss**  
Für den Einsatz von Blitzgeräten  
ohne Kommunikationsfunktion

**Objektivriegelungstaste**  
Body beim Objektivwechsel nach  
unten halten, damit kein Staub  
in das Gehäuse eindringen kann

**Funktionshebel**  
Die drei Einstellungen des Funktionshebels können  
im Menü "Individual/Einstellung des Fn-Schalters"  
mit ausgesuchten Funktionen belegt werden



## DIE G9 FÜR DEN EINSATZ FERTIG MACHEN

Nachdem Sie Ihre Kamera voller Vorfreude ausgepackt und den beigegeführten Trageriemen sicher angebracht haben, nehmen Sie den hinteren Schutzdeckel des Objektivs ab. Bringen Sie die rote Markierung am Bajonett der Kamera und den Index am Objektiv in Gegenüberstellung.



- ▲ Richten Sie die Markierungen zur Objektivpositionierung aus, um das Objektiv passgenau an das Bajonett zu setzen und es wieder abzunehmen.

Setzen Sie das Objektiv an das Kamerabajonett und drehen Sie es in Pfeilrichtung, bis ein Klicken zu hören ist. Zum Abnehmen drücken Sie die Objektivverriegelungstaste und drehen es in Pfeilrichtung bis zum Anschlag. Um das Eindringen von Fremdkörpern zu verhindern, sollten Sie immer die Schutzdeckel am Objektiv und an der Kamera anbringen. Wechseln Sie das Objektiv nicht in der prallen Sonne, an staubigen Orten oder bei hoher Luftfeuchtigkeit. Sie können auch Ihren Oberkörper schützend über die Kamera beugen, wenn Sie einen Wechsel vornehmen (Schirmeffekt).

Richten Sie abschließend die Markierung der Gegenlichtblende an der Markierung am äußeren Rand des Objektivs aus. Befestigen Sie die Gegenlichtblende durch eine Drehung nach links (im Uhrzeigersinn), bis sie einrastet. Bei korrektem Sitz stehen sich die Indexmarken genau gegenüber. Die »Seitenlichtverhinderungsblende« vermeidet nicht nur kontrastminderndes Streiflicht auf der Frontlinse, sondern schützt zusätzlich vor Frontalstößen. Wenn Sie Ihre Kamera im Rucksack verstauen, kann die Blende um 90 Grad gedreht an das Objektiv angesetzt werden. Das spart Platz, und das wertvolle Zubehörteil geht nicht verloren.

## Praktische USB-Spannungsversorgung

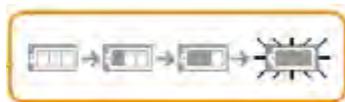
Der Kamera beigelegt ist ein leistungsstarker Panasonic-Lithium-Ionen-Akku des Typs BLF19. Die Nennkapazität wird mit 1.860mAh bei einer Spannung von 7,2 Volt angegeben. Der Akku zeichnet sich durch eine besonders lange Lebensdauer, kurze Ladezeiten sowie eine präzise Anzeige der verbleibenden Kapazität aus. Auf der Kameraunterseite direkt im Handgriff befindet sich der Einschub für den Akku. Drehen Sie den Entriegelungshebel auf Position OPEN, sodass sich die Klappe öffnet.



▲ Der Entriegelungshebel für das Akkufach.



▲ Die Batterieanzeige wird rot und blinkt, wenn die verbleibende Akkuleistung zu gering wird. Schalten Sie die Kamera aus und machen Sie keine weiteren Aufnahmen!



▲ Statusanzeige des Akkus.

## Die grüne LED-Statusanzeige

Laden Sie den Akku mit dem in der Verpackung befindlichen Originalladegerät auf. Sobald der Ladevorgang beginnt, leuchtet die grüne Kontroll-LED (Charge) des Ladegeräts konstant auf. Die Ladezeit beträgt ungefähr 190 Minuten und ist beendet, sobald die LED erlischt. Eine blinkende LED signalisiert, dass der Ladevorgang aufgrund eines Fehlers oder eines ungeeigneten Temperaturbereichs automatisch unterbrochen wurde. Sobald die Temperatur wieder in einen geeigneten Bereich (zwischen 10°C und 30°C) zurückgekehrt ist, wird der Ladevorgang fortgesetzt. Ein kurzes Aufleuchten der LED, nachdem Sie das Ladegerät in die Netzsteckdose gesteckt haben, signalisiert, dass der Akku vollgeladen ist und keine weitere Ladung mehr benötigt.

Das mitgelieferte Ladegerät DMW-BTC13E mit Ladeschale ermöglicht das schnelle Aufladen des Akkus BLF19 entweder über das Stromnetz (230 Volt/1,8 Ampere) oder über eine compatible USB-Verbindung. Verwenden Sie unbedingt das Original-USB-Verbindungskabel der Kamera.



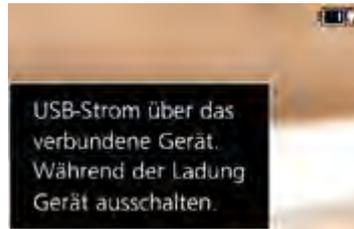
## SO LANGE HÄLT DER AKKU DURCH

Die Akkukapazität reicht für rund 400 Auslösungen. Im Energiesparmodus liegt die Anzahl sogar deutlich höher. Wenn Sie ausschließlich mit dem Sucher fotografieren, verringert sich die Anzahl um ca. 5%. Es handelt sich hierbei um reine Laborwerte, die unter Idealbedingungen ermittelt wurden. Wenn Sie in hoher 4K-Qualität filmen oder etwa High-Speed-Aufnahmen machen, geht dem Akku deutlich schneller die Puste aus! Daher gehört ein weiterer Energiespender in die Kameratasche. Falls Sie einen Fremddaku bevorzugen, rate ich von einem No-Name-Produkt ab, da Qualität und Sicherheit häufig zweifelhaft sind. Zudem meldet die Kamera bei inkompatiblen Chips einen Fehler. Im Zweifel sollten Sie also besser auf den kompatiblen Original-BLF19 zurückgreifen. Der Akku fühlt sich bei 20°C am wohlsten und entfaltet bei dieser Temperatur seine volle Leistung. Bewahren Sie ihn bei sehr kühlen, winterlichen Temperaturen in der Hosentasche oder in der warmen Kameratasche (mit Gelpad) auf.



◀ Der USB-3.0-Anschluss für das mitgelieferte Ladekabel befindet sich hinter der seitlichen Gummiabdeckung. Das DMW-BTC13E-Netzteil mit USB-Anschluss und Netzladegerät gehört zum Lieferumfang der G9.

▼ Wenn Sie die Kamera mit angeschlossenem USB-Ladekabel einschalten, erscheint dieser Warnhinweis auf dem Monitor. Drücken Sie die MENU/SET -Taste, um den Hinweis auszublenden. Sie können die Kamera zwar verwenden, sollten aber aufpassen, denn sie erwärmt sich stärker,



und der Ladevorgang wird nach meiner Erfahrung nicht korrekt ausgeführt.

Für den mobilen Einsatz gilt: Prüfen Sie, ob das Ladegerät (Ladeschale) die USB-Spannung des Bordnetzes »akzeptiert«! Bei Aufladung über eine separate Powerbank (Empfehlung: 20.000 mAh), wird die benötigte Ladespannung von 7,2 Volt unter Umständen nicht erzielt, und entweder wird die Ladung nicht korrekt abgeschlossen, oder der Ladevorgang dauert entsprechend länger! Testen Sie unbedingt den verwendeten Stromspender, bevor Sie sich auf eine Reise begeben, da nicht alle am Markt befindlichen Produkte geeignet sind.



◀ Ist die Kamera eingeschaltet und wird über den USB-Anschluss mit Ladestrom versorgt, erscheint das USB-Ladesymbol auf dem Monitor.



◀ Die Ladeleuchte der (ausgeschalteten) Kamera leuchtet während des Ladevorgangs über den USB-Anschluss konstant rot und schaltet sich nach erfolgter Ladung aus. Die Ladedauer beträgt ca. 230 Minuten, also deutlich länger als bei externer Aufladung über das Ladegerät.



◀ Der Kabeldurchlass befindet sich hinter der runden Gummiabdeckung.



▲ Panasonic bietet für den dauerhaften Netzbetrieb, z. B. für den Einsatz im Studio, den Koppler DMW-DCC12 an, der in den Einschub des Akkufachs geschoben und mit dem Netzteil DMW-AC 10E verbunden wird. Das Verbindungskabel des Kopplers wird durch den Kabeldurchlass im Boden des Handgriffs geführt.

## Speicherkarte einsetzen und formatieren

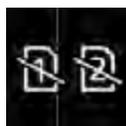
Drücken Sie die Speicherkarte in den oberen SD-Slot, bis ein leises Klicken zu hören ist. Die Zugriffsanzeige auf dem Monitor leuchtet auf. Schalten Sie während des Zugriffs das Gerät nicht aus und entfernen Sie weder den Akku noch die Speicherkarte, um Datenverlust oder eine Beschädigung der Karte zu vermeiden.



◀ Die Speicherkartenslots befinden sich im Handgriff der Kamera.



◀ Die Zugriffsanzeige auf dem Monitor.



◀ Dieses Symbol erscheint, wenn sich keine Speicherkarte in den SD-Slots befindet.



## WAS IST EXIF?

Das *Exchangeable Image File Format* (EXIF) ist ein Standardformat der *Japan Electronic and Information Technology Industries Association* (JEITA) für das Abspeichern von Metadaten in digitalen Bildern. EXIF-Daten werden von der Kamera direkt in den sogenannten Header (Bereich am Anfang der Bilddatei) einer JPEG- oder TIFF-Datei geschrieben.

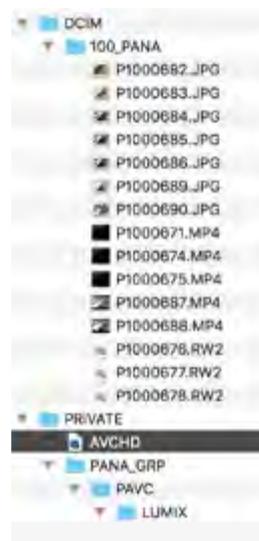
Wenn Sie eine neue Speicherkarte verwenden oder eine bereits benutzte Speicherkarte komplett löschen möchten, sollte eine Formatierung durchgeführt werden – insbesondere dann, wenn die Speicherkarte aus einer anderen Kamera kommt oder zuvor auf einem Computer formatiert wurde! So beugen Sie Schreib-/Leseproblemen und Datenverlust vor. Sollte ein Problem mit dem Speichermedium vorliegen, wird eine entsprechende Fehlermeldung auf dem Monitor angezeigt.



◀ Im Menü **Setup 5/5** können Sie mit dem Befehl **Format** die Speicherkarte formatieren. Bestätigen Sie die Abfrage mit **Ja** (MENU/SET).

## So werden die gespeicherten Daten abgelegt

Das DCF-Dateisystem (*Design Rule for Camera File System*) ist ein Industriestandard zur Abspeicherung von Digitalbildern auf Speichermedien in Digitalkameras. Gemäß diesem Standard muss das oberste Verzeichnis auf der Speicherkarte für Bilddaten mit *DCIM* (*Digital Camera Images*) benannt werden. Dort werden weitere Verzeichnisse angelegt, um z. B. Bilddateien abzulegen (Verzeichnis *100\_PANA*). Auch MP4-Videodateien finden hier ihren Speicherort. Im Verzeichnis *MISC* werden DPOF-Angaben (Druckeinstellungen/gewählte Parameter) für das automatisierte Drucken von Bildern abgelegt.



Sie können im Wiedergabemodus der Kamera einen Druckauftrag erteilen, der von einem DPOF-fähigen Printer ausgelesen und entsprechend der Anzahl und den gewählten Formaten automatisch ausgedruckt wird. RAW-Dateien erhalten die proprietäre Endung *.RW2*, die als Suffix an den Dateinamen angehängt wird. AVCHD-Filme hingegen finden sich im Ordner *PRIVATE*. Informationen zur Organisation (z. B. GPS-Daten) sowie zu Vorschau und Monitortypfunktionen legt die Kamera im Ordner *PANA\_GRP* ab.

◀ Die von der Kamera auf der Speicherkarte angelegte Dateistruktur. Gut zu erkennen sind die bereits abgelegten Bilder (JPEG, RW2) und Filme (MP4) im Verzeichnis *100\_PANA*.

## Schnelle Speicherkarten sind wichtig!

Die LUMIX G9 ist eine echte High-Speed-Kamera! Wenn Sie schnelle Bildserien aufnehmen, in 4K filmen oder fotografieren möchten, benötigen Sie sehr schnelle Speicherkarten im SDXC-Standard mit hohen Kapazitäten.

Minimum Sequential Write Speed	Speed Classes		
	Speed Class	UHS Speed Class	Video Speed Class (V-Class)
90 MB/sec			V90
60 MB/sec			V60
30 MB/sec		U3	V30
10 MB/sec	10	U1	V10
6 MB/sec	6		V6
4 MB/sec	4		
2 MB/sec	2		

◀ Die neuen Geschwindigkeitsklassen tragen die Bezeichnung »V« und ermöglichen mehrere 4K-Datenströme gleichzeitig.



## ÜBERTRAGUNGSRATEN

Die Speed-Ratings geben die maximale Datenübertragungsrate beim Lesen und Schreiben von Bildern auf ein Speichermedium an. Die Speed-Class hingegen gibt Aufschluss über die minimale kontinuierliche Datenübertragung beim Schreiben von Videodateien. Alle Angaben erfolgen in MByte/s (Megabytes pro Sekunde).

## BILLIGE SPEICHERKARTEN

**Kaufen Sie keine No-Name-Speichermedien, die (und das kann ich aus eigener Erfahrung bestätigen) unverhofft den Dienst quittieren oder nur noch einen Teil der ursprünglichen Kapazität zur Verfügung stellen! Hersteller namhafter Produkte geben weitreichende Garantien auf die Hardware und führen sogar spezielle Karten für extreme Einsatz- und Temperaturbereiche in ihrem Sortiment (Beispiel: die SANDISK EXTREME-Serie).**

## SD-KARTEN SIND SENSIBEL

Bereits durch eine kurze elektrostatische Entladung können elektronische Bauteile auf der Karte beschädigt und Daten gelöscht werden! Wenn Sie bei Berührung z. B. einer Türklinke eine gewischt bekommen, sollten Sie besser keine Speicherkarte in die Hand nehmen! Bauen Sie vorher die statische Aufladung Ihres Körpers ab, indem Sie ein geerdetes Metallteil (Heizung) berühren. Schützen Sie die Karte außerdem vor Kontakt mit Flüssigkeiten und starker physischer Belastung durch Verbiegen.



DxO PhotoLab 67

Dynamik 90

## E

Effektfilter 81

Einst. d. AF-Punkt-Vergr. 174

Einstellräder 19

Einstellungen speichern 200

Einst. Fn-Taste am Objektiv 196

Einst. Mein Menü 217

Einzelautofokus, AFS 73

Einzelne Aufnahmen löschen 228

Entfesseltes Blitzen 270

Ergonomie 34

Erweiterte ISO 169

Erweiterter Telebereich 102

E.Stabilisierung 100, 156

EV 127

EXIF-Daten 30

Eyelead-Sensor-Adhäsionstupfer 222

## F

Farbraum 85

Farbtemperatur 130

Farbtemperaturwerte 134

Farbtiefe 97

Filmen 147

Filter-Einstellungen 81

filmen 153

Fingergesten 51

Finger-Touch 51

Firmware-Anz. 212

Flimmerreduzierung, Filmen 156

Fn1-Taste 75

Fn-Schalter 181

Fn-Tasten 49

Fn-Tasteneinstellung 177

Focus peaking 187

Fokus/Auslösepriorität 174

Fokus-Bracketing 125

Fokusmodus 45

Fokussieren, filmen 152

Forc.Blitzl. Ein 264

Fotomodus, filmen 157

## G

Gegenlichtblende 26

Ges. Erk. bearb. 233

Gesichtserkennung 76, 196

Gitterlinien 190

Größe ändern 236

## H

Haptik 34

HDR 140

Helligkeitsverteilung 88

filmen 154

High-Resolution-Aufnahme 116

Histogramm 187, 188

Hochgeschwind.-Video 163

## I

i.Auflösung 91

filmen 155

i.Dynamik 90

filmen 154

iHand-Nachtaufnahme 38

iHDR 40

Individ. AF-Einst. (Foto) 70

Individualmenü 53, 167

ISO 92

ISO-Automatik 243

ISO-Einstellung 92

ISO-Einst.Stufen 168

ISO-Taste 93

ISO-Testreihe 95

ISO-Wert 92, 94

I.S. Sperre 101

## J

Joystick-Einstellung 183

JPEG 64

JPEG-Format 66

## K

Kalenderwiedergabe 228

Kamerabajonett 26, 219

Kameraeinstellungen speichern 215

Kamerahaltung 41

Konst.Vorschau 186

Kontrastautofokus 72

Kontrastumfang 90

Kontroll-LED 27

Kopfhörerlautstärke 207

## L

Langz-Rauschr. 94

LED 27

Leitzahl 274

Lichtstärke 246

Lichtwert 127

Lichtzusammensetz. 234

Lightroom 67

Live-MOS-Sensor 20  
Löschbestätigung 239  
Lösch-Korrektur 235  
Luminanzbereich, filmen 153

## M

M 255  
Manuelle Blitzkorrektur 268  
Manueller Modus 255  
    filmen 149  
Manueller Weißabgleich 135  
Max.Bel.Zeit. 93  
Maximaler ISO-Wert 92  
Mehrere Aufnahmen löschen 228  
Mehrfachbelichtung 142  
Mehrfeldmessung 86  
Menü 53  
MENU/SET-Taste 49  
Menüstruktur 53  
Messfelder 77  
Messfeldmuster 77  
Messfeldsteuerung 75  
Messmethode 86  
    filmen 154  
Metabones Speedbooster 283  
MF-Anzeige 194  
MF-Lupe 175  
MF-Lupenanzeige 176  
MFT 279  
Micro-Four-Thirds-Standard 277  
Mikrofon 159  
Mikrofonpegel 158  
Mikrofonpegelanzeige, filmen 157  
MISC 30  
Mitte 86  
Mittenbetonte Integralmessung 87

Mitziehen 250  
Moduswahlrad 37, 55  
Monitor 42, 59, 209  
Monitor-Anzeigegeschwindigkeit 208  
Monitor-Helligkeit 209  
Monitor-Infoanzeige 194  
MP4 151

## N

Nachtmodus 209  
Nr. Reset 215

## O

Objektabstand 248  
Objektiv 26  
Objektivadapter 281  
Objektive 277  
Objektive reinigen 223  
OLED-Sucher 21  
ON/OFF-Taste 34  
Ordner/Dateieinst. 213

## P

Pflege 218  
Phasenaufokus 72  
Pixel-Refresh 216  
Post-Fokus 111  
Pre-Burst 105  
Programmautomatik 55, 243  
    blitzen 263  
    filmen 149  
Programm-Shift 243  
Pz-Objektiv 196

## Q

Q.MENU 181  
Qualität 65  
    RAW 67  
    RAW und JPEG 70  
Quick-AF 172  
Quick-Menü 48, 49, 181

## R

Radeinstellungen 177, 182  
Rating 232  
Rauschen 94  
RAW 67  
RAW-Format 67  
RAW-Verarbeitung 233  
REC 57  
REC-Menü 53, 80  
Reinigungsflüssigkeit 221  
Reset 55  
Reset Belicht.ausgleich 169  
Restanzeige 195  
Rolling-Shutter-Effekt 122  
Rote Augen 264  
Rote-Augen-Reduzierung 92  
Ruhe-Modus 36, 207, 208

## S

S 250  
Schattenkorrektur 98  
Schutz 231  
Schwarz-Weiß-Live-View 185  
Selbstausröser 115  
Selektive Farbe 83  
Sensorlupe 220  
Sensorreinigung 216

Serienbildaufnahme 104

Setup

- Monitor 209
- Monitor-Helligkeit 209
- Nr. Reset 215
- Pixel-Refresh 216
- Sensorreinigung 216
- USB-Modus 211
- Wi-Fi 202

Setup-Menü 53

Signalton 206

SILKYPIX 68

Sparmodus 207

Speedbooster Ultra M43 283

Speed-Class 31

Speed-Ratings 31

Speicherkarte 29

Speicherkarten

- Film 151
- Geschwindigkeitsklassen 31

Spitzlichter 192

Spitzlichterwarnung anzeigen lassen 229

Spotmessung 87

Sprache einstellen 36

Stabilisator 99

Stabilisatorbetrieb 101

STAR-Filter 84

Status-LCD-Hint.-Bel. 210

Stop-Motion-Video 120, 238

Stummschaltung 122

Sucher 42, 59

Sucher Anzeigegegeschwindigkeit 208

Suchermuschel 20

Suchervergrößerung 43

SUN-Filter 82

Swabs 221

## T

Tasten 19

Texteing. 235

Titel einfg. 232

Tonwertumfang 97

Touch-Einstellungen 184

Touch-Monitor 44

Touchscreen 184

Toy-Filter 85

TTL-Blitzkorrektur 268

TTL-Blitztechnik 263

TTL, Through The Lens 72

TV-Anschluss 211

## U

Uhrzeit einstellen 36

USB-Modus 211

USB-Stromversorgung 211

## V

Verschlusstyp 122

Verschlusszeit 250

Video

- Aufnahmeformat 150
- teilen 237

Videomenü 53, 147

Videotaste 51, 184

Vollautomatik 37

## W

Wassertropfen 267

Weichmacher 275

Weißabgleich 131

- filmen 150

Weißabgleich-Bracketing 125

Weißabgleichsoptionen 137

Werkeinstellungen 55

Wiedergabe 231

Wiedergabemenü 53, 225, 230

Wiedergabetaste 51, 164, 225

Wiedergabezoom 227

Wi-Fi 202

Windgeräuschunterdrückung, filmen 160

Wischtechniken 253, 254

## Z

Zebmuster 192

Zeitautomatik A 243

Zeitautomatik, filmen 149

Zeit für AF-Punkt 172

Zeitrafferaufnahme 118

- Aufnahmeintervall 118

Zeitraffervideo 238

Zentralmarkierung 191

Zurücksymbol, Monitor 53

Zuschneiden 236

## Bildnachweis

---

Alle Bilder in diesem Buch wurden von **Michael Nagel** erstellt.

Ausgenommen dieser Bilder: **S. 5** Carola Hentschel. **S. 18-20** Panasonic. **S. 22** Panasonic.

**S. 24-25** Panasonic. **S. 29** Panasonic (o). **S. 44** Panasonic. **S. 97** Digitalkamera.de.

**S. 159** Panasonic (or). **S. 248** Digitalkamera.de. **S. 270** Panasonic (u). **S. 274** Nissin.

**S. 275** Nissin (mr). **S. 279-280** Panasonic. **S. 281** Novoflex. **S. 283** Metabones.

Michael Nagel

# Panasonic Lumix G9

Die Referenz im Segment der  
Micro-Four-Third-Systemkameras

Die Panasonic LUMIX G9 ist das Flaggschiff der LUMIX-Modellreihe - top in jeder Beziehung! Im wetterfesten Gehäuse aus Magnesiumlegierung steckt alles, was ein Fotograf auf Tour braucht: 20,3-Megapixel-Live-MOS-Sensor ohne Tiefpassfilter, 80 Megapixel High-Resolution-Shot, Bildstabilisator mit doppelter Stabilisierung, OLED-Sucher mit 3,7 Millionen Bildpunkten, 4K-60p-Video, 4K/6K-Foto, Joystick, Schwenkmonitor und vieles mehr. Über allem aber steht die überragende Bildqualität, die in jeder Beziehung zu überzeugen weiß.

Die G9 glänzt mit unglaublichen Möglichkeiten und bietet Profis ein Maximum an Einstellmöglichkeiten. Die Funktionsvielfalt hat leider auch ihre Schattenseiten: Beim ersten Blick in die vielen Menüregister und Individualeinstellungen macht sich ein Gefühl von Überforderung breit. Und einige unverständliche Abkürzungen und Begrifflichkeiten schreiben selbst versierten Nutzern ein Fragezeichen auf die Stirn. Eben dort setzt dieses Buch an.

Bestsellerautor Michael Nagel zeigt Ihnen die Fein- und Besonderheiten dieser wunderbaren Kamera und gibt Ihnen viele Tipps für perfekte Fotos. Lassen Sie die Vollautomatik hinter sich und gehen Sie den Weg zum perfekten G9-Setup. Mit rein manuellen Kameraeinstellungen kreieren Sie Bilder nach Ihren Vorstellungen und keine Zufallsprodukte.



## In diesem Buch geht es um:

- Die G9 für den Einsatz fertig machen
- Begreifen, touchen, drehen und drücken
- Smarter Einstieg in das Kameramenü
- Im Notfall zurück in die Werkeinstellung
- Im Kontrollzentrum der G9
- Die AF-Modi AFS, AFF und AFC
- Aufnahmeeinstellungen festlegen
- Weißabgleich manuell durchführen
- Lichter, Schatten und Dynamik
- Rauschverhalten und ISO-Test
- Möglichkeiten im Wiedergabemenü
- Das Videomenü für Filmemacher
- Feintuning im Individualmenü
- Aufnahmekonfigurationen speichern
- HDR und Mehrfachbelichtungen
- Belichtungssteuerung mit P, A und S
- Fotografieren im manuellen Modus
- So funktioniert Aufhellblitzen
- Die richtige ISO-Empfindlichkeit festlegen
- Wi-Fi-Verbindung zum Smartphone
- Blendenvollautomatik versus Zeitautomatik
- Gutes Glas: passende Objektive

## Der Autor:

Michael Nagel lebt sein Hobby und seinen Beruf und hat die gesamte Entwicklung der digitalen Fotografie begleitet. Als Dozent, Trainer und Projektleiter für das Photo+Medienforum Kiel ist er im Bereich der Aus- und Weiterbildung tätig. Der Schwerpunkt seiner fotografischen Arbeit liegt in der experimentellen Fotografie und in der Landschaftsfotografie. Michael Nagel ist in der Fotobranche bekannt für seine Fähigkeit, komplizierte Dinge mit einfachen Worten verständlich und anschaulich zu erklären, und gibt seinen gesammelten Erfahrungsschatz in seinen Büchern an die Leser weiter.

Mehr zum Franzis-Programm zu  
Fotobüchern und Software:  
[www.franzis.de](http://www.franzis.de)



9 783645 606219

**34,90 [D]**

ISBN 978-3-645-60621-9

**FRANZIS**